

Suggia

UNGGIA, SUNGGI  
UNGGIA, SUNGGI

SUNGGIA, SUNGGI  
SUNGGIA, SUNGGI

SUNGGIA, SUNGGI  
SUNGGIA, SUNGGI

O projeto tem como objetivo o desenvolvimento de um tipo de letra para texto, a partir de um modelo, classificação, tipo, ou fonte previamente desenhada.

Em vários livros de literatura do século XIX e início do século XX, podemos encontrar fontes tipográficas com características peculiares. Além disso, o facto de, nessa altura, a impressão não ser digitalizada, os erros desse processo, como borrões ou falhas de tinta, estão claramente visíveis nas suas páginas. Destacavam-se tipos de letra elegantes, com alto contraste, que se aproximavam de tipografias como a Didot, desenhada por Firmin Didot, e a Bodoni de Giambattista Bodoni.

Assim, a partir do tipo Moderno Didone foi criado o “revival” intitulado de **Suggia**.

Através deste tivemos a oportunidade de pesquisar e aprofundar conhecimentos sobre a história da tipografia, para o meio editorial, e desenvolver e consolidar as competências de desenho e produção de tipos digitais e formato Variable Font.

**Suggia** apresenta-se em Regular e Bold. Existe, ainda, uma versão Semi-Serif mais indicada para texto “display”.

Suggia é uma homenagem à famosa violoncelista portuense Guilhermina Suggia (1885-1950), uma das primeiras mulheres a ser reconhecida internacionalmente e considerada expoente mundial deste instrumento.

O seu papel no mundo da música foi pioneiro. Para além de aperfeiçoar o seu domínio no aspeto da técnica e da sonoridade do violoncelo, abriu as portas para que mais mulheres pudessem entrar neste mundo, contornando constrangimentos físicos a tocar o instrumento, para além de, então, ser considerado inapropriado para as mulheres o uso do violoncelo. Era alguém que, segundo a crítica, conseguia mesmo imprimir a sua vivacidade para a forma como o utilizava.

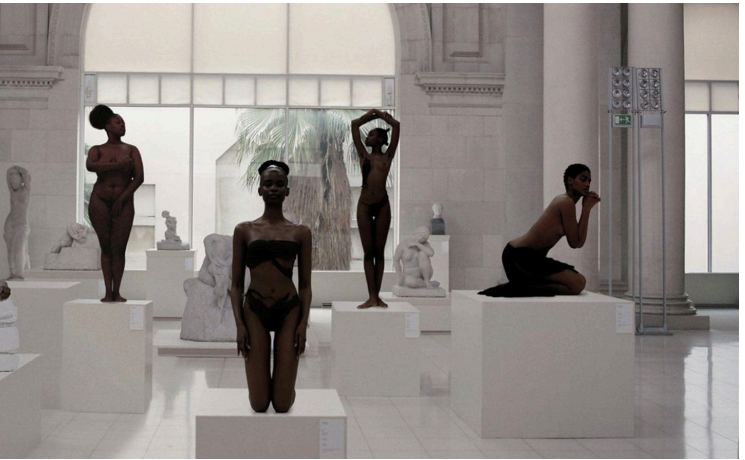


**"Madame Suggia" (1920-25)**  
Augustus John

“Guilhermina Suggia, natural do Porto, correu uma série de palcos no estrangeiro com o seu violoncelo, tornando-se, à data, numa das mais virtuosas intérpretes desse instrumento. Não é por acaso que a Casa da Música tem, como nome da sua principal sala, o nome desta artista.”<sup>1</sup>

A fonte tipográfica Suggia reflecte, de forma alegórica, as partes constituintes do violoncelo, como por exemplo o caracol, as curvas, o espigão e os efes. Além disso, este instrumento é muitas vezes associado à silhueta feminina.

Suggia é um tipo de letra serifado, para uso geral, que parte do sistema Vox-ATypl Didone.<sup>2</sup> Caracteriza-se pelo eixo vertical, as serifas estreitas, terminações em bola e o grande contraste.



**“Projeto Daphne” (2020)**  
Carlota Guerrero e ONG Resgate

Didone é uma família tipográfica serifada que surgiu no final do século XVIII, sendo o estilo padrão de impressão durante o século XIX. O termo “Didone” é uma cunhagem de 1954 e parte do sistema de classificação Vox-ATypI, originado dos sobrenomes de Firmin Didot e Giambattista Bodoni, famosos pelo desenho dos tipos de letra homónimos. Esta tipografia é um reflexo da época em que foi criada, com o surgimento de impérios e, posteriormente, com a Restauração Francesa. Da necessidade de dar um teor mais autoritário, usavam-na em documentos oficiais, pelos seus traços incisivos e contrastantes, através do contraste de claros e escuros na página.<sup>3</sup>

Suggia Regular

**Suggia Bold**

Suggia Semi-Serif



!"#\$%&'()\*+,-./0123  
 456789:;<=>?@ABC  
 DEFGHIJKLMNOPQR  
 STUVWXYZ[\]^\_`ab  
 cdefghijklmnopqrs  
 tuvwxyz{|}~¡¢£¤¥¦  
 §¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹  
 º»¼½¾¿ÀÁÂÃÄÅ  
 ÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒ  
 ÓÔÕÖ×ØÙÚÛÜÝÞß  
 àáâãäåæçèéêëìíîï  
 ðñòóôõö÷øùúûüýþÿ  
 ĐŁłŒœŠšŸŽžƒˆˇ˘˙˚  
 ˛˜˝ΔΩμπ—“”„†‡•  
 %◊◊/€™e∂ΠΣ-√∞∫  
 ≈≠◊◊fifl

!"#\$%&'()\*+,-./012  
 3456789:;<=>?@A  
 BCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZ[\]^\_  
 `abcdefghijklmnop  
 qrstuvwxyz{|}~¡¢£  
 ¤¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´  
 ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó  
 Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß  
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï  
 ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ  
 ÿ Đ đ Ľ ĺ Œ œ Š š Ÿ Ž ž ƒ  
 ^ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ Δ Ω μ π − — “ ,  
 “ ” „ † ‡ • ‰ ‹ › ⁄ € ™ e ð Ï  
 Σ − √ ∞ ∫ ≈ ≠ ∅ ◇ ♢

! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . / 0 1 2  
 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A  
 B C D E F G I J K L M N O P  
 Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_  
 ` a b c d e f g h i j k l m n o p  
 q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £  
 ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ± ² ³ ´  
 ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â  
 Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï  
 Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý  
 Þ à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï  
 ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ  
 ÿ Đ đ ł Ł Œ œ Š š Ÿ Ž ž ƒ  
 ^ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ Δ Ω μ π − — “ ”  
 „ † ‡ • ‰ ‹ › ⁄ € ™ e ð π Σ −  
 √ ∞ ∫ ≈ ≠ ∅ ◇ f i f l

**ESG**UIA

**CONTRASTANTE**

**ASSERTIVA**

redonda

homogénea

delicada

O processo de desenvolvimento e desenho desta fonte tipográfica (“Opentype Features”) consistiu no desenho das letras minúsculas, das capitulares ou maiúsculas, dos números e da respetiva pontuação, por esta ordem.

Nas minúsculas partiu-se das letras **n** e **o** e nas maiúsculas no **O** e **H** como base para os restantes caracteres.<sup>4</sup> Assim, foram definidas proporções, relações e diretrizes para toda a fonte tipográfica. Para os números, o **0** e o **1** ditaram as regras.

A variável Semi-Serif teve o **n** minúsculo e o **H** maiúsculo como ponto de partida.

o n


O H

0 1

n H

# Suggia Regular

terminais  
em bola



serifa  
filiforme







R

serifa  
mistiforme  
em esporão



L

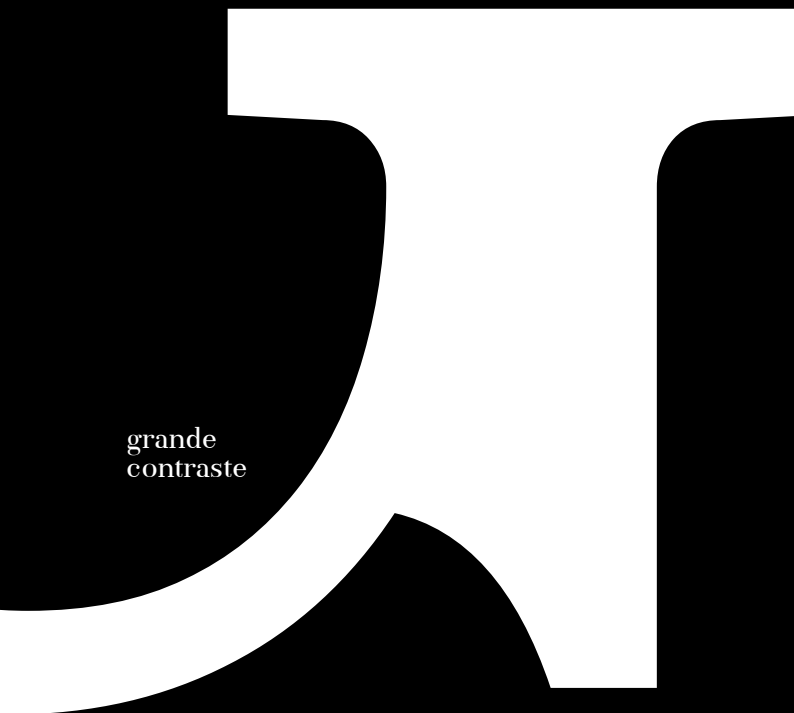


T

Suggia Bold



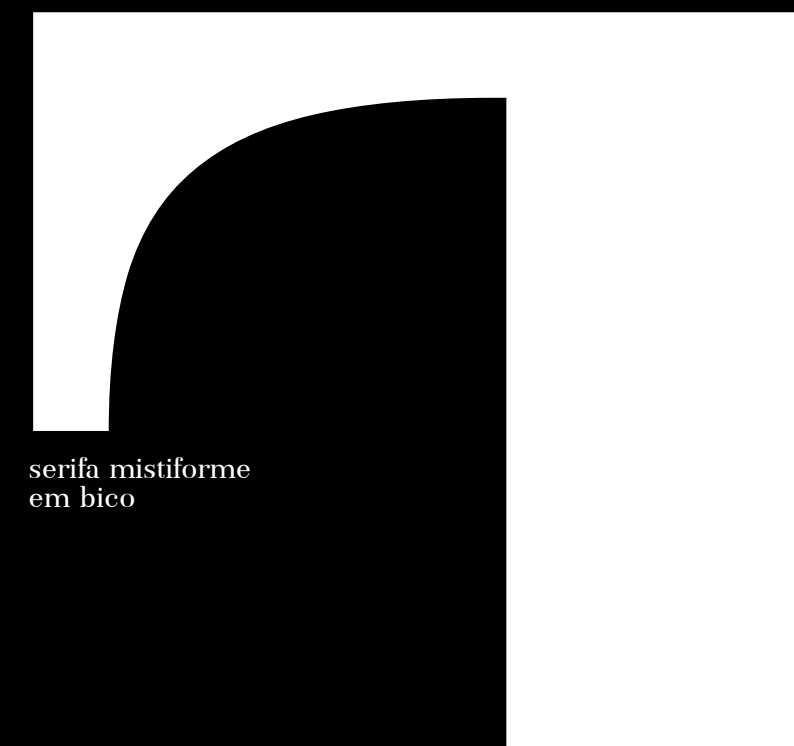
grande  
contraste



garganta

A close-up, high-contrast image of a serif font's terminal. The top part of the image shows a white, curved shape against a black background, which is the top of a letter's stem. Below this, a white horizontal bar represents the baseline. The bottom part of the image shows a black, curved shape against a white background, which is the bottom of the letter's stem. The curves are smooth and elegant, characteristic of a serif font.

serifa  
mistiforme

A close-up, high-contrast image of a serif font's terminal. The top part of the image shows a white, curved shape against a black background, which is the top of a letter's stem. Below this, a white horizontal bar represents the baseline. The bottom part of the image shows a black, curved shape against a white background, which is the bottom of the letter's stem. The curves are smooth and elegant, characteristic of a serif font.

serifa mistiforme  
em bico

Suggia Semi-Serif

serifa  
filiforme



sem serifa

haste em  
bandeira



<b>3</b>	<b>INTRO</b>
<b>4</b>	<b>GUILHERMINA SUGGIA</b>
<b>7</b>	<b>DIDONES</b>
<b>8</b>	<b>SUGGIA TYPEFACE</b>
<b>12</b>	<b>DESENVOLVIMENTO</b>

<sup>1</sup> Brandão, L. (2020) Guilhermina Suggia, a portuguesa que arrebatou o panorama da música erudita.

<sup>2</sup> Vox, M. (n.d.). The Vox/ATypI Classification of Typefaces.

<sup>3</sup> Wikihand (2021) Didone (typography).  
[https://www.wikiwand.com/en/Didone\\_\(typography\)](https://www.wikiwand.com/en/Didone_(typography))

<sup>4</sup> Amado, P. (2015). Type Geneology.

<sup>5</sup> Cheng, K. (2020). Designing Type (Second ed.).  
Yale University Press.

SUGGIA SUGGIA  
SUGGIA SUGGIA

SUGGIA SUGGIA  
SUGGIA SUGGIA

SUGGIA SUGGIA  
SUGGIA SUGGIA

# 2021

Marta Saraiva  
Francisca Barros  
Helena Barradas  
Margarida Tavares

BOTIM FOUNDRY ®