

R  
I

B  
I  
R

Fonte  
Birrigon

Design  
Beatriz Ribeiro  
Gonçalo Estêvão  
Rita Borges

Faculdade de Belas Artes  
Universidade do Porto

Unidade Curricular Design de Tipos  
Docente Pedro Amado

Mestrado de Design Gráfico e Projetos Editoriais  
2020/2021

G  
O  
N

# Revival Type

Projeto apresetado no âmbito do Mestrado de Design Gráfico e Projetos Editoriais, da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

<b>08</b>	Typeface Family
<b>26</b>	Contextualização e Processos de Desenvolvimento
<b>28</b>	Simulação de Aplicações
<b>30</b>	Características Técnicas
<b>38</b>	Bibliografia
<b>40</b>	Ficha Técnica

2 Weights

Regular +

**Bold**

Birrigon Regular

**Birrigon Bold**

Birrigon Regular

abcdefghijklmnopqrstuvxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789!#\$%&\*(/)

**Birrigon Bold**

**abcdefghijklmnopqrstuvxyz**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**0123456789!#\$%&\*(/)**

A B C D E

a b c d e

F G H I J K

f g h i j k

L M N O P

l m n o p

Q R S T U

q r s t u

V W X Y Z

v w x y z

01234

+ - × ÷ =

56789

% & ¶ :

\$ € £ ¥ #

© [\*] / \

@ ¿ ? ¡

( < > )

# Birrigon – Supports Many Languages

## Lowercase (Basic Latin)

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

## Uppercase (Basic Latin)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Standard Punctuation

! ; ? ‘ ’ \* & ; : @ [ ] ( ) † ‡ \ / % < > « » # , . , … † – – \_ |

## Mathematic Symbols

+ - × ÷ = ≠ < > ≤ ≥ ~ ≈ √

## Currency

\$ € £ ¥

## Ordinals

a o

## Proportional Lining Figures

0123456789

## Superior & Inferior Figures

0123456789  
0123456789

## Further Symbols

¶ © ® ™ ° §

## Foreign Lowercase

à â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ó ô õ ö ø ù ú û ü

## Foreign Uppercase

Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü

## Case-Sensitive Forms

/ \ . : ; [ ] ( ) | - - < > + - × ÷ = ≠ < > ≥ ≤ ~ ≈

A Á Â Ã Ä Å B C Ç D E È É Ê Ë F  
 G H I Ì Í Î J K L M N O Ó Ô Ö Ò Ø  
 Õ P Q R S T U Ù Ú Û Ü V W X Y Z  
 a à â ã ä å b c ç d e è é ê ë f g h i ì  
 í î j k l m n o ó ô ö ò ø õ p q r s t  
 u ù ú û ü v w x y z <sup>a</sup> ° 0 1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 <sup>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9</sup> / \* . :  
 ; \ : , ... ! ¡ # ? ¿ “ ‘ - [ ] ( ) - \_ «  
 » < > † ‡ & \$ € + - × ÷ = ≠ ≤ ≥ ~ ≈ √

# Birrigon Regular

---

Upright Birrigon Regular  
abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ  
1234567890&%([€\$@#])

---

8pt Classe executiva é uma classe de viagem disponível em várias linhas aéreas comerciais e ferroviárias, conhecidas por marcas que variam de acordo com a companhia aérea. No setor da aviação, foi originalmente planeada como um nível intermediário de serviço entre a classe econômica e a primeira classe, mas muitas companhias aéreas oferecem a classe de negócios como o mais alto nível de serviço, eliminando os assentos da primeira classe. A classe de negócios distingue-se de outras classes de viagens pela qualidade dos seus assentos, comida, bebidas, serviço de solo e outras comodidades.

---

10pt Classe executiva é uma classe de viagem disponível em várias linhas aéreas comerciais e ferroviárias, conhecidas por marcas que variam de acordo com a companhia aérea. No setor da aviação, foi originalmente planeada como um nível intermediário de serviço entre a classe econômica e a primeira classe, mas muitas companhias aéreas oferecem a classe de negócios

---

16pt Classe executiva é uma classe de viagem disponível em várias linhas aéreas comerciais e ferroviárias, conhecidas por marcas que variam de acordo com a companhia aérea.

---

Aa

# Birrigon

## Bold

Aa

---

Upright

**Birrigon Regular**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy**

**ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ**

**1234567890&%([€\$@#])**

---

8pt

**Classe executiva é uma classe de viagem disponível em várias linhas aéreas comerciais e ferroviárias, conhecidas por marcas que variam de acordo com a companhia aérea. No setor da aviação, foi originalmente planeada como um nível intermediário de serviço entre a classe econômica e a primeira classe, mas muitas companhias aéreas oferecem a classe de negócios como o mais alto nível de serviço, eliminando os assentos da primeira classe. A classe de negócios distingue-se de outras classes de viagens pela qualidade dos seus assentos, comida, bebidas**

---

10pt

**Classe executiva é uma classe de viagem disponível em várias linhas aéreas comerciais e ferroviárias, conhecidas por marcas que variam de acordo com a companhia aérea. No setor da aviação, foi originalmente planeada como um nível intermediário de serviço entre a classe econômica e a primeira classe, mas muitas companhias**

---

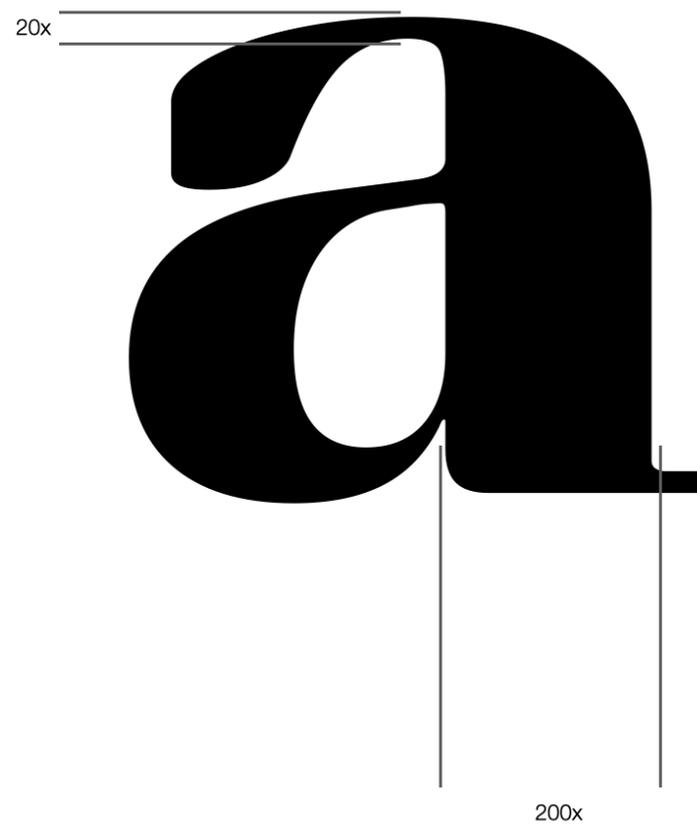
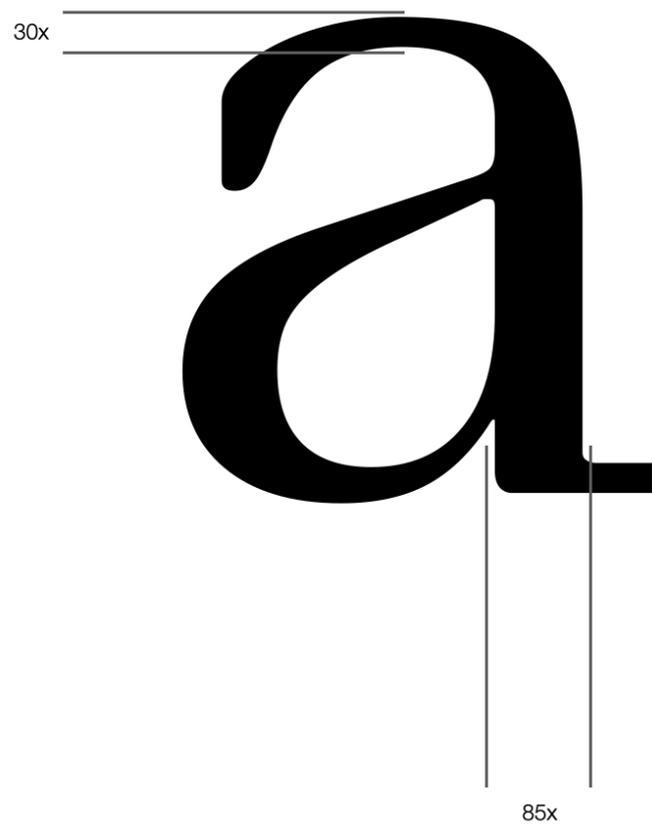
16pt

**Classe executiva é uma classe de viagem disponível em várias linhas aéreas comerciais e ferroviárias, conhecidas por marcas que variam de acordo com a companhia aérea.**



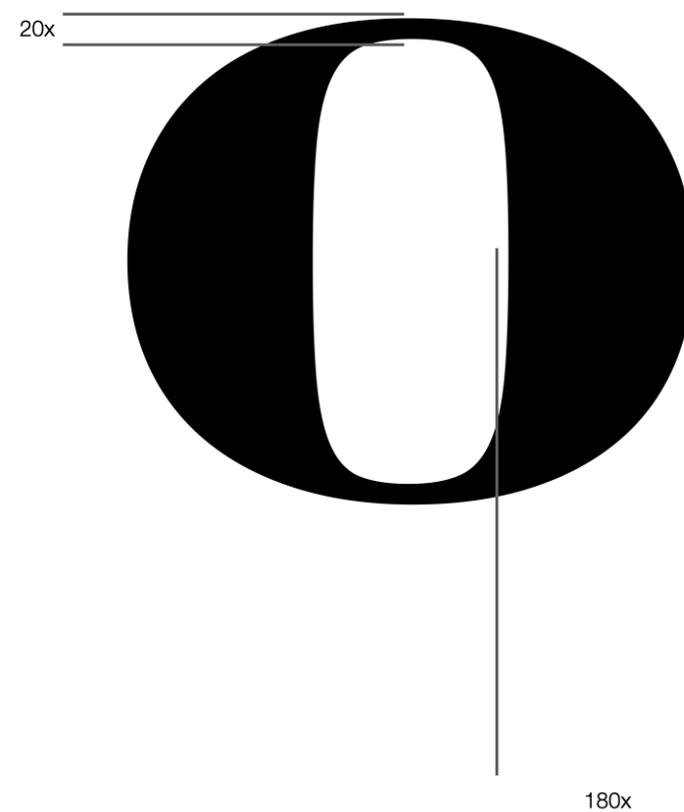
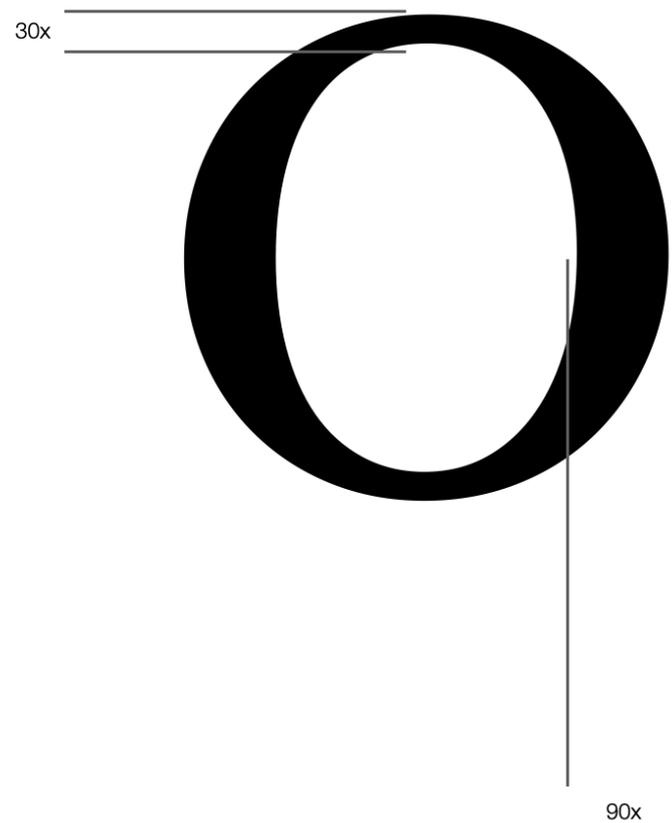
Design Beatriz Ribeiro Gonçalo Estêvão Rita Borges	No âmbito do último projeto da unidade curricular de Design de Tipos, no Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais, foi pretendido o desenvolvimento de uma fonte completa para texto, criada a partir de um modelo, classificação, tipo ou fonte já previamente desenhada.
Ano 2021	Desta forma, e como ponto de partida, foi feita uma investigação relativa a tipos de letra já existentes, tendo a preocupação com a seleção dos mesmos. Esta escolha incidiu em 5 fontes distintas, escolhidas unanimemente em grupo, com apenas uma condicionante: todas teriam de ser serifadas, para uma leitura mais confortável, suave e harmoniosa.
Foundry FBAUP	
Classificação Serif Neoclassic Classic Display Modern	Entre as 5 fontes selecionadas, Walbaum (1804), Normande (1860), Goudy Light Old Style (1908), Verona (1923) e Bembo (1929), a selecionada foi a Walbaum, por ser uma fonte serifada moderna que preserva cuidadosamente o espaçamento, contraste e proporções. Assim, após o desenvolvimento de um breve estudo, foram identificados vários aspetos que seriam cruciais manter, assim como algumas características que deveriam ser reestruturadas, de forma a preservar a beleza e a elegância da fonte.
Weights Regular (400) Bold (700)	Depois de todo este processo de pesquisa e organização de conceitos, o passo seguinte foi a pré-definição de todos os aspetos técnicos, desde a largura das serifas, ao tamanho das hastes, passando pela determinação da altura de x, respetivos ascendentes e descendentes, entre outros parâmetros, mantendo a mesma coerência da fonte original, mas sempre com a preocupação de a tornar mais moderna e atual.
	Assim, nasce a Birrigon, uma variable font serifada, contemporânea e elegante, apresentada por dois pesos - regular e bold.
	Birrigon regular apresenta-se jovial, com hastes contrastantes, serifas geométricas e terminações curvas. Já a Birrigon bold mostra-se bem acentuada, fazendo jus ao verdadeiro significado de hastes contrastantes, elevando-as a um enorme expoente.



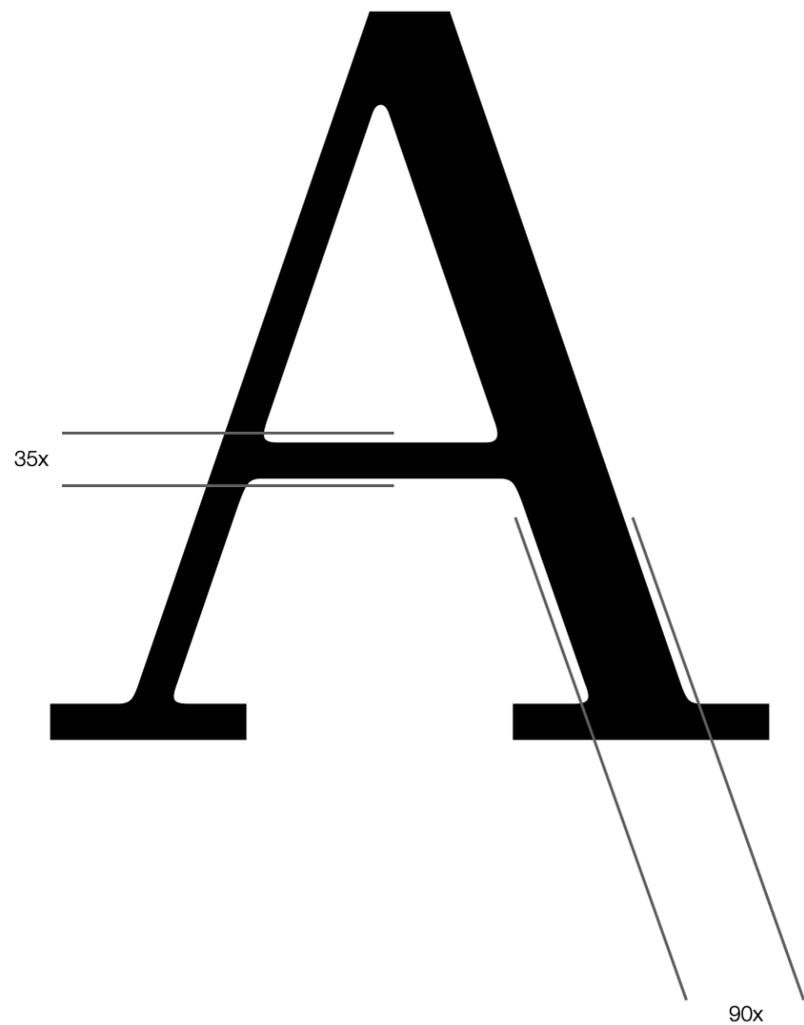


Birrigon Regular suporta espessuras de 85x, enquanto que, a sua variação em Bold, apresenta um maior contraste com espessuras de 200x.

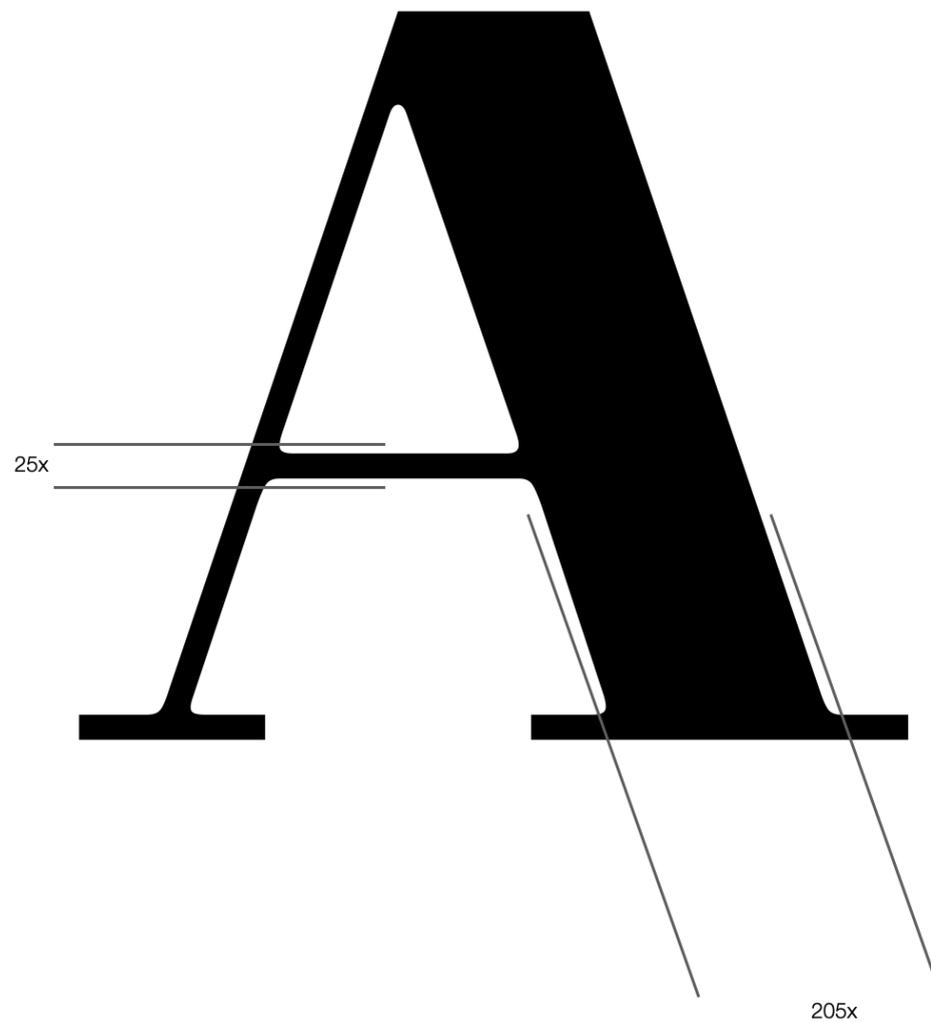
O mesmo acontece com espessuras mais finas, que variam consoante o seu peso, entre 30 a 20x.



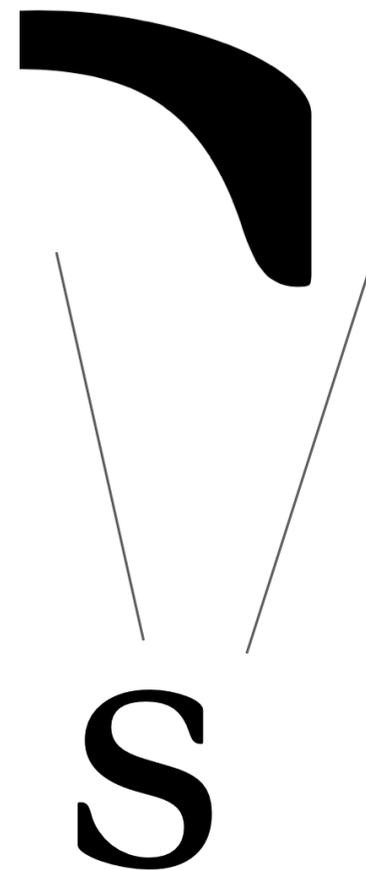
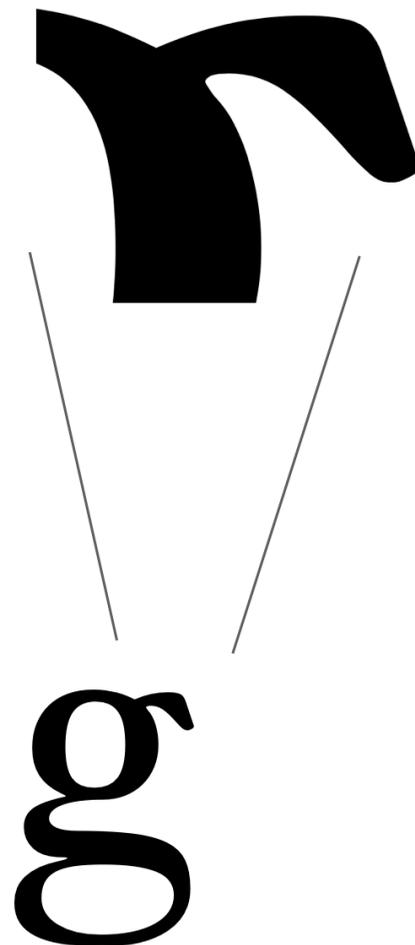
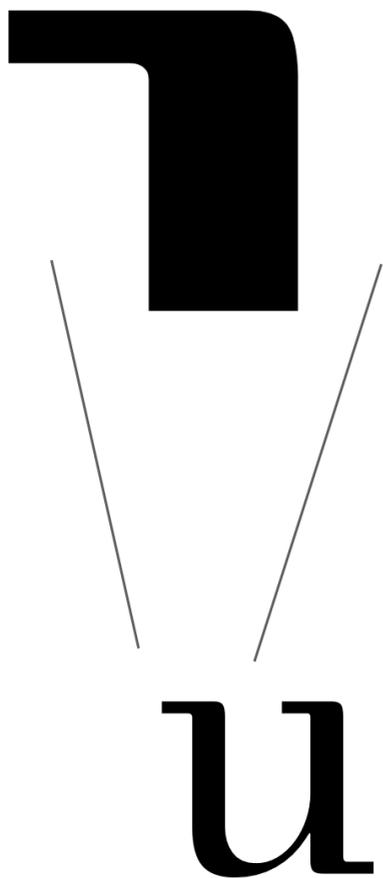
Relativamente a letras mais redondas, foram necessários um ajuste ótico, variando de 90 a 180x consoante o seu eixo de variação, regular e bold.



2.



No que diz respeito às letras maiúsculas, estas suportam espessuras de 90 a 205x. E ainda espessuras mais finas, que variam dos 25 aos 35x.



Questões mais técnicas, que foram cruciais para o desenho desta fonte, marcam assim a Birrigon, com um aspeto mais elegante, caracterizado com diversas curvas de forma a harmonizar este tipo de letra.

Amado, P. & Silva, C. (2019). The current pace of type design distribution on the web: changing the rhythm of contemporary typefaces specimen publication. In Olazabal, T. & Rolo, E. (2019) [Atas]. Lisboa: Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa.

Cheng, K. (2006). Design Type. Yale University Press.

Childres, T., Griscti, J. e Leben, L. (2015). 25 Systems for Classifying Typography: A Study in Naming Frequency. Parson Journal For Information Mapping.

Henestrosa, C., Meseguer, L., & Scaglione, J. (2012). Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla. Madrid: Tipo e Editorial.

Noordzji, G. (2005). The Stroke. Den Haag: Hyphen Press.

Quelhas, V. (2017). Design Português de Tipos Digitais. Dissertação de Douturamento da Universidade de Aveiro.

Samara, T. (2018). Letterforms: Typeface Design From Past to Future. Rockport Publishers.

Shaw, P. (2017). Revival Type. New Have: Yale University Press

Unger, G. (2018). Theory of Type Design. Rotterdam: nai010

Fonte

Birrigon

Design

Beatriz Ribeiro

Gonçalo Estêvão

Rita Borges

Faculdade de Belas Artes

Universidade do Porto

Unidade Curricular Design de Tipos

Docente Pedro Amado

Mestrado de Design Gráfico e Projetos Editoriais

2020/2021

Junho 2021



R  
I

B

I

R

G

O

N