

PROVA

FBAUP * MDGPE
2024

BRUNA VALOURA * BRUNO BARROS
CRISTIANA BRAZ * INÊS LOUREIRO

PROVA

PRO

OVA





TYPE REVIVAL

DESIGN DE TIPOS

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto
Mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais

Porto, 2024

DISCENTES
Bruna Valoura
Bruno Barros
Cristiana Braz
Inês Loureiro

DOCENTE
Pedro Amado

A B C D E
F G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0
A B C D E
F G H I J K L M
N O P Q R R S T
U V W X Y Z
([{ } ! ? % & ' " , . : ;



CONTEXTUALIZAÇÃO

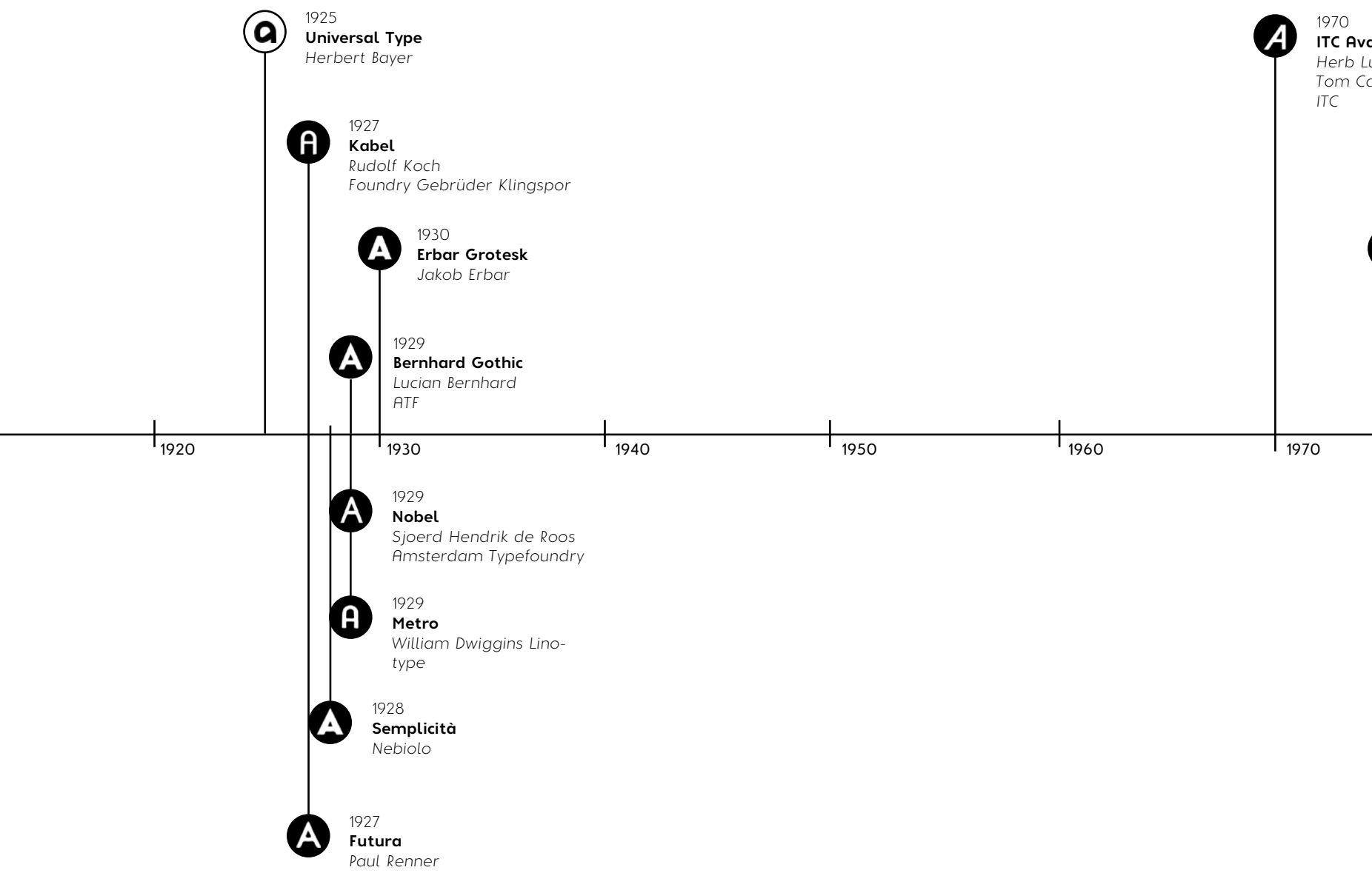
PROVA é o revivalismo do primeiro tipo de letra geométrica desenvolvido em Portugal, a **Tialira**, criada por Manuel Rodrigues Pereira da Silva.

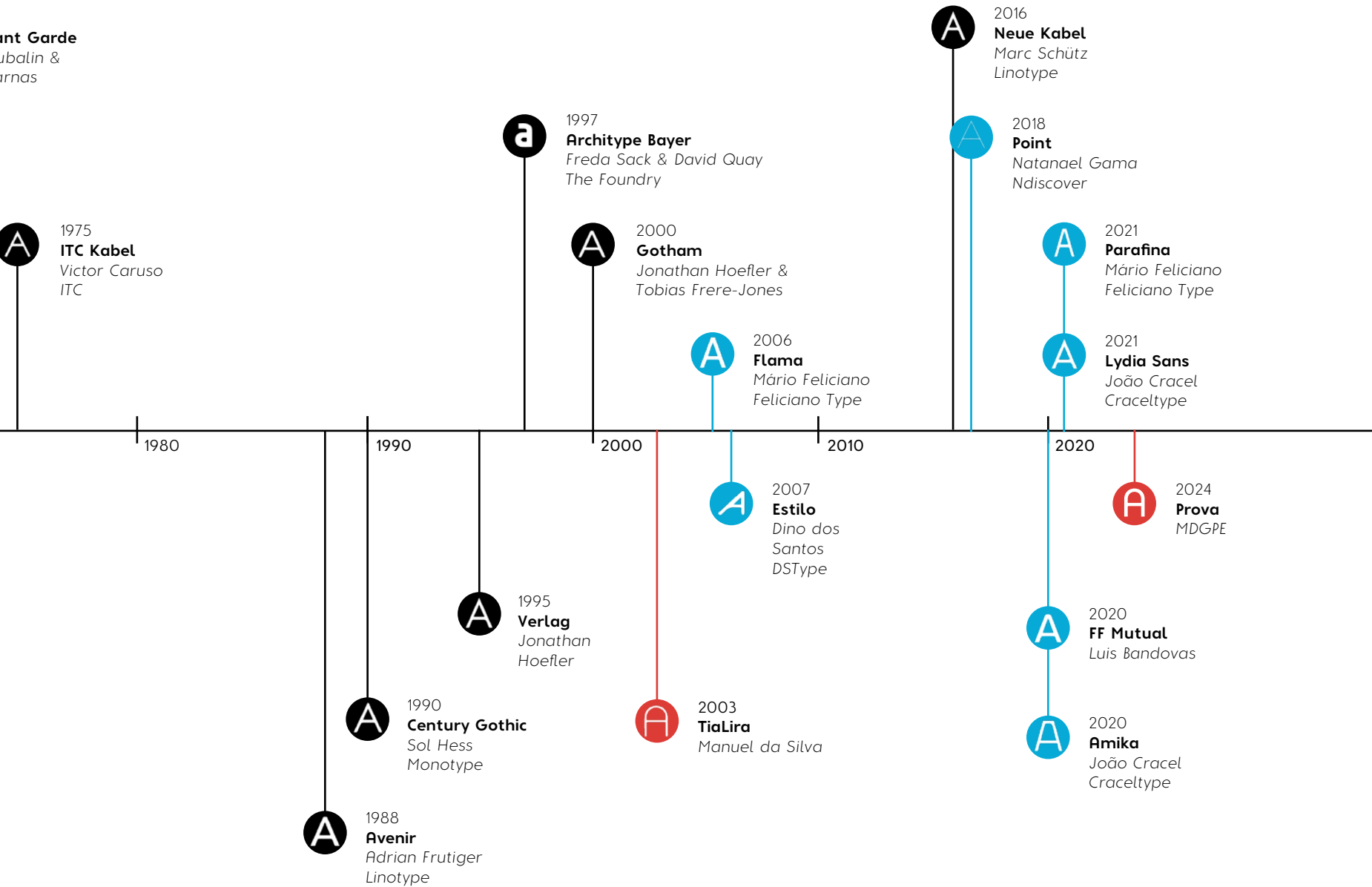
Manuel Rodrigues Pereira da Silva, filho do mestre tipógrafo Joaquim Pereira da Silva, nasceu a 5 de Junho de 1930, na actual cidade da Póvoa de Varzim. Dizem que aos cinco anos de idade, já sentia perpassar por si o primeiro espanto do contacto de criança com a Arte da Imprimiçã, com as letras de chumbo, com a leitura e com o jornal. Após ter estudado comércio e trabalhado como compositor-tipógrafo e paginador de jornais locais, foi para Lisboa onde frequentou um curso de história e desenho de letra e onde, alguns anos depois, trabalhou em diversas tipografias. Ingressou na agência de publicidade Êxito, dirigida por Alberto Ferreira e Alves Redol, e fundou a Prograf, oficina pioneira na produção de provas de tipos e títulos fotocompostos como actividade independente. Dirigiu secções de texto em várias empresas e dedicou-se a exposições individuais em Portugal e nos Arquipélagos. Colaborou em cursos de formação profissional em artes gráficas e em edições de autor sobre a história da letra e da tipografia.

Criou, também, diversas famílias de fontes digitais, entre elas a **Tialira**. Em um espécime de tipos concebido, paginado e impresso pelo próprio em 2003, deu a conhecer a **Tialira-Thin**, uma fonte de caracteres experimentais, que havia sido desenvolvida inicialmente para auxiliar na formação dos seus filhos, cerca de 20 anos antes da sua publicação. Decorreu a transformação do projeto em fonte capaz de imprimir "preto no branco", fabricando depois outras variantes da mesma em pesos diferentes.

Regular 10 pt

TIMELINE (PRINCIPAIS TIPOS DE LETRA DA MESMA CLASSE)





SOBRE A PROVA

A **PROVA** pertence à família dos tipos de letra geométricos, lineares e modernos, incorporando também elementos inspirados pela Art Déco. Além de uma referência direta à **Tialira**, **PROVA** é influenciada indiretamente pelos diversos tipos geométricos históricos demonstrados que, por sua vez, terão motivado a criação original. Esta tipografia combina a precisão e a simplicidade das formas geométricas com a elegância intemporal do design Art Déco, resultando em um tipo de letra que é ao mesmo tempo contemporâneo e nostálgico.

PROVA está disponível 9 pesos distintos (Thin, ExtraLight, Light, Regular, Medium, SemiBold, Bold, UltraBold e Black), apresentando também uma variação de eixo, nomeadamente a versão *PROVA Slanted*. Dotada de 229 caracteres no total, **PROVA** apresenta caracteres alternativos para números e letras específicas, sendo possível criar e atribuir diferentes tons e colorações aos textos e conteúdos, conforme desejado. A **PROVA** oferece, por isso, versatilidade e dinamismo.

Regular 10 pt

T E L

THIN

EXTRALIGHT

L R N

LIGHT

REGULAR

MEDIUM

1 S B

UM SEMI-BOLD

B

BOLD

U B B

ULTRA BOLD

BLACK





Thin

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;...!?./*#/\(){}[]--—

ExtraLight

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;...!?./*#/\(){}[]--—

Light

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;...!?./*#/\(){}[]--—

Regular

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;...!?./*#/\(){}[]--—

Medium

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;...!?./*#/\(){}[]--—

Semi Bold

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;...!?./*#/\(){}[]--—

Bold

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;...!?./*#/\(){}[]--—

Ultra Bold

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;...!?./*#/\(){}[]--—

Black

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;...!?./*#/\(){}[]--—

12 pt

Thin Slanted

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;:...!?./*#/\(){}[]--—

ExtraLight Slanted

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;:...!?./*#/\(){}[]--—

Light Slanted

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;:...!?./*#/\(){}[]--—

Regular Slanted

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;:...!?./*#/\(){}[]--—

Medium Slanted

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;:...!?./*#/\(){}[]--—

SemiBold Slanted

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;:...!?./*#/\(){}[]--—

Bold Slanted

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;:...!?./*#/\(){}[]--—

UltraBold Slanted

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;:...!?./*#/\(){}[]--—

Black Slanted

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcçdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.,;:...!?./*#/\(){}[]--—

12 pt

A A A A A A A A A A
B B B B B B B B B B
C C C C C C C C C C
D D D D D D D D D D
K K K K K K K K K K
N N N N N N N N N N
S S S S S S S S S S
U U U U U U U U U U
V V V V V V V V V V
X X X X X X X X X X
Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z

A*A A A A A A A A A*
B*B B B B B B B B B*
C*C C C C C C C C C*
D*D D D D D D D D D*
K*K K K K K K K K K*
N*N N N N N N N N N*
S*S S S S S S S S S*
U*U U U U U U U U U*
V*V V V V V V V V V*
X*X X X X X X X X X*
Z*Z Z Z Z Z Z Z Z Z*

46 pt





A Á Â Ã Ä Å Æ B C Ç D E
 É Ê Ë È F G H I Í Î Ï J K L M
 N Ñ O Ó Ô Õ Ö Ù P Q
 R S T U Ú Û Ü Õ V W X Y
 Z a á â ã
 ä å æ ç è é ê ë
 ì í î ï j k l m n ñ o
 ó ô õ ö ù p q r s t u
 ú û ü v w x y z
 fi fl . , : ; ... ! ? · / \ * #
 / \ () { } [] - – — _ " "
 ' ' « » < > " ' ¤ € + – × ÷
 > < ≥ ≤ ± ~ ^ % ‰ ‰ @ &
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

A Á Â Ã Ä Å Æ B C Ç D E
 É Ê Ë È F G H I Í Î Ï J K L M
 N Ñ O Ó Ô Õ Ö Ò Õ P Q
 R S T U Ú Û Ü Ù V W X Y
 Z a á â ã
 ä å æ ç è é ê ë ì
 í î ï j k l m n ñ o
 ó ô õ ö ò ã p q r s t u ú û
 ü ù v w x y z fi fl . , : ; ... ! ? · / \ * #
 / \ () { } [] - - — _ " "
 ' ' « » < > " ' ¤ € + - x ÷
 > < ≥ ≤ ± ~ ^ % ‰ ‰ @ &
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨





a

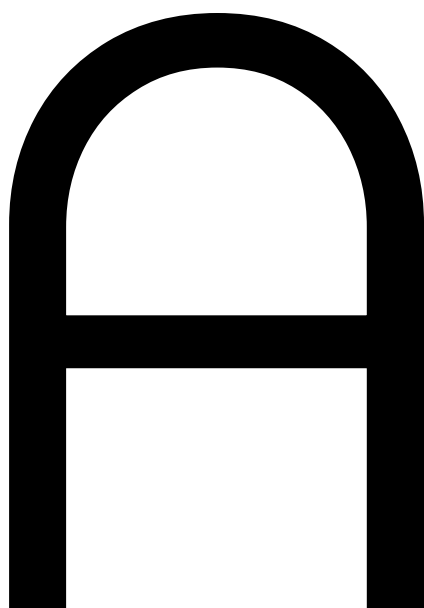
a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a

a

a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a



A

A A A A A A A A A A

A A A A A A A A A A

n

n n n n n n n n n n

n n n n n n n n n n

e

e e e e e e e e e

e e e e e e e e e

N

N N N N N N N N N N

N N N N N N N N N N

E

E E E E E E E E E

E E E E E E E E E





A A

B B

P P

R R

W W

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (-)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (-)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

- 8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)
- 10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)
- 24pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha
- 36pt O Manel

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que criou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que criou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt **O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)**

10pt **O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor**

24pt **O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha**

36pt **O Manel**

W w

W w

W w

W w

W w

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

EXTRALIGHT SLANTED

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

REGULAR SLANTED

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que reciou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que reciou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

10pt O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)

24pt O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha

36pt O Manel

8pt **O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que criou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)**

10pt **O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que criou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e colecionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)**

24pt **O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha**

36pt **O Manel**

8pt **O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)**

10pt **O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável**

24pt **O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha**

36pt **O Manel**

8pt **O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor incalculável (...)**

10pt **O Manel partiu (16 de Maio de 2008), mas a sua presença mantém-se viva na minha memória. 'Falo' com ele quando penso, comunico, trabalho, investigo; continuo a sentir a sua herança, presença e sábias opiniões. As letras que recriou e desenhou, os escritos, os livros que produziu (edição de autor) e coleccionou são um legado único para a história da tipografia portuguesa; os livros ímpares que criteriosamente juntou ao longo da sua vida representam um valor**

24pt **O Manel partiu
(16 de Maio de
2008), mas a
sua presença
mantém-se
viva na minha**

36pt **O Manel**

aaaAaAAA

bbbBbBBB

cccCcCCC

dddDdDDD

eeeEeEEE

fffFfFFF

gggGgGGG

hhhHhHHH

iiiIiIII

jjjJjJJJ

kkkKkKKK

lllLlLLL

mmmMmMMM

nnnNnNNN

oooOoOOO

pppPpPPP

qqqQqQQQ

rrrRrRRR

aaaAaAAA

bbbBbBBB

cccCcCCC

dddDdDDD

eeeEeEEE

fffFfFFF

gggGgGGG

hhhHhHHH

iiiIiIII

jjjJjJJJ

kkkKkKKK

lllLlLLL

mmmMmMMM

nnnNnNNN

oooOoOOO

pppPpPPP

qqqQqQQQ

rrrRrRRR

0

5

1

6

2

7

3

8

4

9

2024

JUN

S	T	Q	Q	S	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

18

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

①

②

③

④

⑤

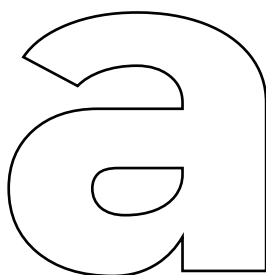
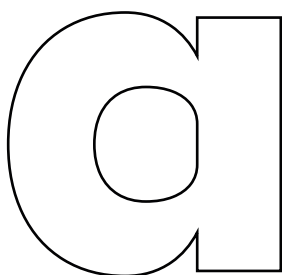
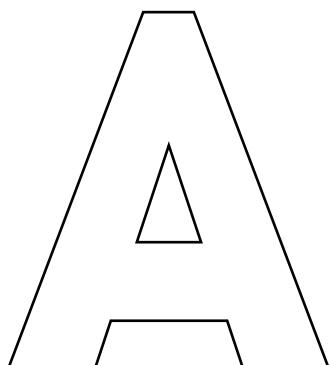
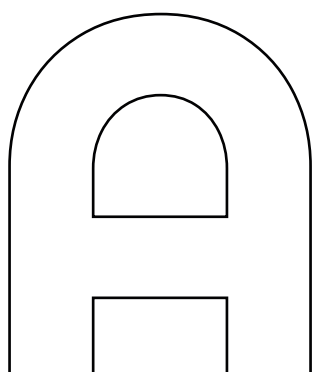
⑥

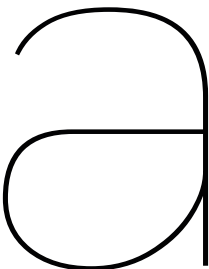
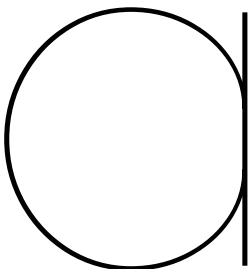
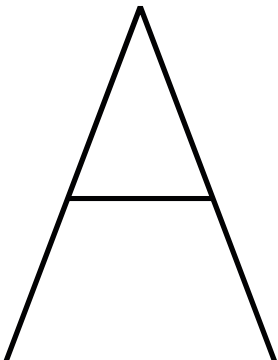
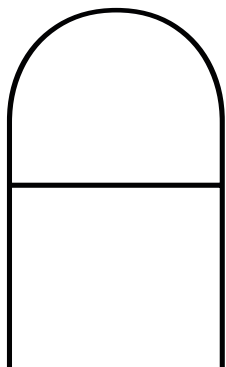
⑦

⑧

⑨

⑩





A A

d a

A A

d a

A A

d a

A A

d a

A A

d a

A A

d a

A A

d a

A A

a a

A A

a a

SUMÁRIO

CONTEXTUALIZAÇÃO	9
TIMELINE	10
SOBRE A PROVA	12
PESOS	16
GLIFOS	22
APLICAÇÃO EM TEXTO	36
ALGARISMOS	59
VARIABILIDADE	65





PRO

OVN

PROVA

PROVA É O REVIVALISMO DA
TIALIRA — DE MANUEL RODRIGUES
PEREIRA DA SILVA — O PRIMEIRO
TIPO DE LETRA GEOMÉTRICA
DESENVOLVIDO EM PORTUGAL.

* * * *

PROVA