



Serif — Old Style

GARALDE (Vox-ATypI)

Arquétipo renascentista inspirado nos tipos de Claude Garamond (séc. XVI). A Sabon é uma reinterpretação moderna do modelo garalde francês.

Desenvolvida na década de 1960 para funcionar de forma idêntica em três sistemas de composição (Linotype, Monotype e composição manual em metal), Sabon surgiu da necessidade de unificação formal entre tecnologias de impressão distintas. O seu propósito original era a composição editorial de livros e texto corrido, privilegiando a legibilidade, a economia do espaço e o equilíbrio entre o moderno e o clássico.

Curiosidade: A Sabon foi uma das primeiras fontes digitalizadas nos anos 1980, e foi redesenhada pelo designer Jean François Porchez para Linotipo no formato Opentype, sendo chamada de Sabon Next.

- ① *Contraste moderado entre traços finos e grossos*
- ② *Terminações arredondadas (em lágrima)*
- ③ *Juntas suaves, curvilíneas*
- ④ *“a” de dois andares, diferente na versão itálica*
- ⑤ *Terminar em cunha (oblíquo)*
- ⑥ *Overshoot (passa ligeiramente da baseline)*
- ⑦ *Esporas visíveis*
- ⑧ *Âpice curvo*
- ⑨ *Barra transversal uniforme*
- ⑩ *Eixo oblíquo (mais extremo em formas curvas)*
- ⑪ *Altura de x pequena, em relação à altura das maiúsculas*
- ⑫ *Medidas da ascendente/descendente profundas*
- ⑬ *Serifas em forma de colchete (Bracketed Serifs)*
- ⑭ *Serifa em esporão*
- ⑮ *Serifa bilateral, em copa*
- ⑯ *Orelha horizontal*
- ⑰ *Abertura das contraformas considerável*
- ⑱ *Cauda longa*
- ⑲ *“W” é a junção de dois “V”*
- ⑳ *Filete alto*
- ㉑ *Afunilamento*
- ㉒ *Antebraço mais longo que o habitual*
- ㉓ *Curva aberta*
- ㉔ *Descendente cortado*
- ㉕ *A curvatura sobrepõe-se à haste*
- ㉖ *Cauda descendente, terminal em lágrima*
- ㉗ *Ligaduras “ffi” e “ffi”*

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789

Sabon Bold
14 pt

Sabon Regular
14 pt

Sabon Itálico
14 pt

M E e R Sabon

overshooting → passa ligeiramente da base line + longo

W → junção de dois V

1967

Terminações arredondadas → em ligrama → experiência clássica?

Juncões suaves curvilíneas

P A Sabon

→ pico curvado

→ eixo inclinado

→ altura dos pequenos (em relação à altura das maiúsculas)

→ linha de ascendente

→ linha da caixa alta

→ midline (x) mean line

→ base line

→ ascendente

→ descendente

→ curva descendente

→ terminação em ligrama

Ligaduras FFL e FFI

Q

→ orelha horizontal

→ cauda longa

→ loop

G

→ Esporão

→ Esporão

T

→ Serifas em forma de colchete (Bracketed Serifs)

→ (spur serif) em espaço

→ bilateral

→ adnata (nasce quase junto à haste)

→ serifa em copa

f p s y

→ A curvatura sobrepõe-se à haste

→ descendente cortado

M E e R

overshooting → passa ligeiramente da base line + longo

W → junção de dois V

1967

Terminações arredondadas → em ligrama → experiência clássica?

Juncões suaves curvilíneas

Sabon

→ altura dos pequenos (em relação à altura das maiúsculas)

→ linha de ascendente

→ linha da caixa alta

→ midline (x) mean line

→ base line

→ ascendente

→ descendente

→ curva descendente

→ terminação em ligrama

Ligaduras FFL e FFI

Q

→ orelha horizontal

→ cauda longa

→ loop

G

→ Esporão

→ Esporão

T

→ Serifas em forma de colchete (Bracketed Serifs)

→ (spur serif) em espaço

→ bilateral

→ adnata (nasce quase junto à haste)

→ serifa em copa

f p s y

→ A curvatura sobrepõe-se à haste

→ descendente cortado